



SÄNGERKREIS

Weschnitztal-Überwald e.V.

*Singen ist im Chor
am schönsten!*

**Aktualisiert;
Stand: 12.02.2025**

2.
CHOR
AKADEMIE

des Sängerkreises
Weschnitztal-Überwald
Wald-Michelbach

17./18. Mai 2025

Ablauf und Terminplan				
Uhrzeit	Samstag 17.05.2025			
09:00-09:30	Registrierung der Teilnehmer			WS 1 9:00-10:45 Neue gut singbare Musik für den gemischten Chor <i>Jan Schumacher</i>
09:30-12:00	Open Space für Diskussionen und Meinungsaustausch	WS 4 Die Höhe: Anreiz -Freude - Quälerei? Freude! <i>Ruth Freymüller</i>	WS 3 Musizieren mit Kindern im Frühling und Sommer <i>Sabine Nick</i>	WS 2 11:00-12:45 Männerchor-Schlager <i>Jan Schumacher</i>
		Mittagspause		
12:00-13:00	Mittagspause			
13:00-15:30	Open Space für Diskussionen und Meinungsaustausch	WS 5 Frauenchor mal anders <i>Uwe Henkhaus</i>	WS 6 Die tragende Stimme - der farbig Klang <i>Ruth Freymüller</i>	
15:30-16:00	Kaffeepause			
16:00-18:00	Open Space für Diskussionen und Meinungsaustausch	WS 7 Pop und Rock-keine Scheu vor moderner Musik <i>Uwe Henkhaus</i>	WS 8 Musikalische Kooperation zwischen Vereinen und Grundschulen <i>Sabine Nick</i>	

Ablauf und Terminplan					
Uhrzeit	Sonntag, 18.05.2025				
09:00-09:30	Registrierung der Teilnehmer/Chöre				
09:30-12:00	Chor 1 Coach 1	Chor 2 Coach 2	Chor 3 Coach 3	Chor 4 Coach 4	Freies Singen
	Chor 5 Coach 1	Chor 6 Coach 2	Chor 7 Coach 3	Chor 8 Coach 4	
	Chor 9 Coach 1	Chor 10 Coach 2	Chor 11 Coach 3	Chor 12 Coach 4	
12:00-13:00	Mittagspause				
13:00-15:00	Chor 13 Coach 1	Chor 14 Coach 2	Chor 15 Coach 3	Chor 16 Coach 4	Freies Singen
	Chor 17 Coach 1	Chor 18 Coach 2	Chor 19 Coach 3	Chor 20 Coach 4	
15:00-16:00	Wettbewerb				
16:00-18:00	Offenses Singen				

Vorwort

Nach dem großen Erfolg der 1. Chorakademie im Mai 2023 mit überwältigender Teilnahme der Chöre und Sänger, auch über den Sängerkreis hinweg, entstand der Wunsch, dieses Veranstaltungsformat weiterzuführen.

Nach wie vor gibt es einen großen Bedarf an Information, Schulung und Meinungs austausch: der Schwund unserer Chormitglieder, fehlender Nachwuchs, mangelndes Selbstbewusstsein und Mut für neue musikalische Herausforderungen – das sind die Themen die unsere Chöre tagtäglich beschäftigen.

Dementsprechend benötigen die Chöre und deren Leiter aktuell mehr denn je Impulse von Experten, um auf geänderte Rahmenbedingungen, strukturellen Veränderungen und ganz neue Situationen in der musikalischen Leistungsfähigkeit reagieren zu können.

Unsere Zielgruppen sind neben den Chorsängerinnen und -sängern auch deren musikalische Leiter/innen. Außerdem wollen wir aktiv die Kitas und Schulen einbinden um dort Möglichkeiten der Kooperation und - wenn möglich - die Gründung von Schulchören anregen.

Unsere Ziele sind:

- Neue Möglichkeiten der Weiterentwicklung anzubieten
- Aktives Coaching, um wieder selbstbewusst aufzutreten
- Neue Literatur, die auf die geänderten Gegebenheiten (Sängerzahl, Stimmgruppen) Rücksicht nimmt
- Neue Zielgruppen des Sängerkreises ansprechen (Kita, Grundschule, Schule)
- Mitmach-Workshops für die unterschiedlichen Chorgattungen
- Offenes Singen, um die Gemeinschaft im Sängerkreis zu stärken

Dies wollen wir mit einer breit angelegten Weiterbindungsmaßnahme für alle Chorgattungen und deren musikalischen Leitern erreichen, **der 2. Chorakademie des Sängerkreises Weschnitztal-Überwald!**

Unsere Vision

Die **2. Chorakademie des Sängerkreises** soll wieder an einem Wochenende (17./18. Mai 2025) gebündelt viele drängende Fragen der Chöre und deren Leiter bezüglich neuer Literatur, Stimmbildung, Begegnungen mit Kitas/Schulen, Coaching zum Thema Bühnenpräsenz und Klangstatus beantworten.

Unser erneutes Ziel ist es, mit vielfältigem Angebot an Workshops, Vorträgen, aktivem Singen oder passivem Hospitieren für alle Teilnehmer einen Impuls zu setzen, die Chancen in der Zukunft wieder zu entdecken und die Risiken mit Weiterbildungsangeboten gezielt zu minimieren.

Workshops

Im Nachfolgenden wollen wir die einzelnen Workshops und den geplanten Ablauf vorstellen. Die Workshops sind generell für alle Mitglieder des Sängerkreises kostenlos zugänglich.

Workshop 4: Die Höhe: Anreiz – Freude – Quälerei? Freude!

Ruth Freymüller

Workshop 6: Die tragende Stimme – der farbige Klang

Ruth Freymüller

Beide Workshopteile basieren auf der ganzheitlichen Schlaffhorst-Andersen Methodik. Ziel ist es Wechselwirkungen von Körper, Tonus, Atmung, Stimme und Sprache zur Verbesserung der Chorstimme zu erspüren. Ob Singhöhe/tiefe, Klangqualität, Stimmsitz und individuelle entspannende Tongebung alles wird in diesen beiden Einheiten beleuchtet. Neben reinen Aspekten der Stimmbildung spielen dabei auch die eigene Ausdrucksfähigkeit und Authentizität beim Singen eine große Rolle.

Beide Workshops könne einzeln oder aber als Doppelmodul genutzt werden, da die Inhalte nicht aufeinander aufbauen sondern unabhängig voneinander sind.

Unsere Dozentin: Ruth Freymüller studierte Gesang an der Hamburger Hochschule für Musik und darstellende Kunst bei Prof. Ingrid Kremling und anschließend in New York bei Prof. Peter Elkus.



Zurück in Deutschland machte sie eine Ausbildung zur Atem-, Sprech- und Stimmlehrerin an der CJD Schule Schlaffhorst-Andersen in Bad Nenndorf.

Durch zahlreiche Meisterkurse bildete sie sich gesanglich kontinuierlich fort. Seit 1996 hat Ruth Freymüller einen Lehrauftrag an der Schlaffhorst-Andersen-Schule für die Schwerpunkte Stimme/Stimmentwicklung.

Darüber hinaus bietet sie Fortbildungen, Kurse und Workshops an und hält Fachvorträge.

Bis 2021 unterrichtet sie als Dozentin an der Musikschule Bückeburg und leitet die Stimmbildung des Konzertchores. Seit dem vergangenen Jahr singt sie im Barockensemble Quinta Vox.

Beide Workshops richten sich an alle Chorgattungen, aktiv singende Chormitglieder und musikalische Leiter.

Workshop 1: Neue gut singbare Musik für den gemischten Chor

Jan Schumacher

Besonders gemischte Chöre sind immer auf der Suche nach dem ultimativen neuen Chorwerk, dem Stück, das das Repertoire abrundet oder genau den Kick für das nächste Konzert bietet. Gemeinsam werden Passagen der einzelnen Stücke zum Klingen gebracht und die musikalisch/technischen Aspekte erläutert. Die Auswahl der Chorwerke lehnt sich an die Fähigkeiten unserer gemischten Chöre an und soll dabei nicht die internationale Vielfalt aus den Augen verlieren.

Dieser Workshop ist offen für alle Interessierten.

Workshop 2: Männerchor-„Schlager“ oder warum heute die wertvollen Stücke der Vergangenheit eine Renaissance feiern.

Jan Schumacher

Längst vergessene Stücke wie „Das Morgenrot“ oder die wunderbaren Werke aus der Feder von Friedrich Silcher und weitere erwachen aus dem Dornröschenschlaf. Gute und zeitlose Chormusik für Männerchor wird in diesem Workshop gemeinsam wiederentdeckt und natürlich sofort ausprobiert und gesungen. Man(n) singt und damit werden die Stücke zusammen wieder zum Leben erweckt.

Dieser Workshop ist offen für alle Interessierten.

Unser Dozent: Jan Schumacher ist Universitätsmusikdirektor der Johann Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt am Main in Frankfurt am Main und Dirigent der Camerata Musica Limburg sowie des Chores der TU Darmstadt. Bis 2016 war Jan Professor für Chorleitung an der Hochschule für Kirchenmusik in Rottenburg.



Nach dem Studium der Schulmusik und der Germanistik in Mainz studierte Jan Chordirigieren bei Wolfgang Schäfer in Frankfurt. Schon als Kind und Jugendlicher (Musikalische Ausbildung bei den Limburger Domsingknaben und im Landesjugendchor Rheinland-Pfalz) prägte ihn die Faszination des gemeinsamen Singens, die bis heute Movers für seine vielfältigen Tätigkeiten ist. Mit seinen Chören erarbeitet er ein breites Repertoire von Gregorianik bis zur Uraufführung und Jazz, von sinfonischem

Orchester bis Big Band und vokaler oder elektronischer Improvisation.

Viele Jahre war Jan Mitglied des Vorstandes und der Musikkommission der European Choral Association. Seit 2019 ist er Vorsitzender des Beirats Chor im Deutschen Musikrat und somit künstlerischer Leiter und Juryvorsitzender des Deutschen Chorwettbewerbs. 2020 wurde er zudem zu einem der Vizepräsidenten der International Federation for Choral Music (IFCM) gewählt.

Workshop 7: Pop und Rock – Keine Scheu vor moderner Musik

Uwe Henkhaus

Rock & Pop für Chöre erfreuen sich großer Beliebtheit, und zwar generationsübergreifend: Jugendliche lieben sie ebenso wie die heute 70-jährigen, die Generation der Beatles und Rolling Stones. Popmusik macht Spaß und ist zeitgemäß und wird schon längst nicht mehr nur in englischer Sprache gesungen.

Ausgehend von der Rockmusikbewegung der 60er Jahre bis hin zur Rock- und Popmusik der Gegenwart werden wir eine etwas andere Chormusik zum Erklingen bringen. Dazwischen bleibt wieder reichlich Zeit für spontanes Singen. Begeisterung und die Freude am Singen stehen im Vordergrund.

Atemarbeit und spielerische Rhythmusübungen werden das Verständnis fürs Singen und den Einstieg in die „etwas andere“ Chormusik erleichtern, und chorische Stimmbildung verhilft der nicht ganz geübten Stimme zum guten Klang und verhindert deren Überforderung

Dieser Workshop richtet sich an alle die schon Musik des Rock und Pop Genres machen oder aber einfach nur mal ausprobieren wollen.

Workshop 5: Frauenchor mal anders

Uwe Henkhaus

Peppige, neue und spannende Musik, die in das Repertoire der Frauenchöre Einzug halten kann. Einfach mal um die Ecke denken, Neues wagen und interessiert zu anderen Ufern aufbrechen. Aber niemals das Vorhandene vergessen!

Ob 3- oder 4 stimmig, Frauenchor ist eine interessante Chorgattung, deren speziellen Anforderungen in Workshops nur selten Genüge getan wird – deshalb hier die Möglichkeit explizit neues zu entdecken und bekanntes aufzufrischen.

Natürlich gibt es in diesem Workshop auch wunderbare Schätze guter Musik für Frauenchöre aus der Feder von Uwe Henkhaus zu entdecken. Uwe Henkhaus hat eine Fülle von exzellenten Chorwerken für alle Gelegenheiten geschrieben oder bearbeitet.

Die ist ein Workshop für Chorleiter/innen und Sänger/innen



Unser Dozent: Uwe Henkhaus studierte in Marburg Musikwissenschaft, Geschichte und Kunstgeschichte. Als Chorleiter besuchte er Fortbildungen u. a. bei Eric Ericsson, Volker Hempfling, Carl Høgset, Wolfgang Schäfer und Maris Sirmais. Er ist Dozent an der Marburger Chorleiterschule/seit 2022 Hessische Fachschule für Chorleitung und arbeitet mit Chören aller Gattungen.

Von 1981 bis 2004 war er musikalischer Leiter der Europäischen Jugendwochen auf Burg Ludwigstein. Neben zahlreichen Konzertreisen ins In- und Ausland, gewann er mit seinen Chören u. a. den Hessischen Chorwettbewerb, mehrfach den „Hessischen Chor-

preis“ und nahm zweimal am Deutschen Chorwettbewerb teil. Seit 1997 ist er Mitglied im Musikausschuss des Hessischen Sängerbundes, seit 2005 dessen stellvertretender Vorsitzender.

Er leitet Chor-Ateliers bei internationalen Chorfestivals, Chorleiterfortbildungen und Workshops, ist Juror bei Wettbewerben und Kritiker bei Kreiswertungssingen.

Darüber hinaus ist Uwe Henkhaus Musikjournalist, Buchautor und Komponist. Neben dem Valentin-Eduard-Becker-Kompositionspreis, dem Komponistenpreis der Stadt Wolfsburg und zwei Förderpreisen des Hessischen Sängerbundes erhielt er u. a. den Otto-Ubbelohde-Preis des Landkreises Marburg-Biedenkopf.

Impressionen 1. Chorakademie 2023



Workshop 8: Musikalische Kooperationen zwischen Vereinen und Grundschulen/ Kinderbetreuungseinrichtungen

Sabine Nick

Kulturelle Bildung, insbesondere musikalische Erfahrungen sind persönlichkeitsprägend und unterstützen Kinder in ihrer Gesamtentwicklung in allen Entwicklungsbereichen.

Auch in Grundschulen sowie Kindergarten und bereits in der Krippe ist kulturelle Teilhabe ein Aspekt, der zur ganzheitlichen Persönlichkeitsentwicklung beiträgt. Leider kommt sie zu Zeiten des Fachkräftemangels oft zu kurz. Darunter leiden letztendlich die Kinder, denn für gezielte ästhetische und musikalische Angebote fehlen oftmals die Zeit und das Personal.

Die Ganztagschule bietet außerschulischen Kooperationspartnern wie Musikvereinen und Chören vielfältige Möglichkeiten, sich mit ihren Kompetenzen einzubringen. Im Workshop werden Best-Practice-Beispiele vorgestellt und es ist Zeit für Diskussion und Austausch.

Unser Dozentin: Sabine Nick ist studierte Schulmusikerin und Diplommusikpädagogin. Sie hat jahrelange Erfahrung mit der Leitung von Kinderchören und Eltern-Kind-Musikgruppen.



Seit September 2011 unterrichtet sie an der Fachschule für Sozialpädagogik an der Helen-Keller-Schule in Weinheim und ist dort verantwortlich für die musikalische Ausbildung angehender ErzieherInnen.

Der Schwerpunkt ihrer musikalischen Arbeit liegt in den Bereichen Singen, Bewegung und Tanz. Auch in ihrer Freizeit spielt Musik die Hauptrolle: Sie spielt Gitarre, Klavier, Geige, Schlagzeug und Blockflöte.

Workshop 3: Musizieren mit Kindern im Herbst und Winter

Sabine Nick

Die positive Wirkung des Singens auf Kinder ist in allen Entwicklungsbereichen spürbar. So werden die Kinder sprachlich gefördert, erfahren im emotionalen Entwicklungsbereich, was es bedeutet, sich in andere Rollen hineinzusetzen, setzen sich kognitiv-kreativ mit einem Thema auseinander und werden motorisch durch die Einstudierung von Tänzen und rhythmisch-musikalischer Begleitung gefördert. Auch sozial sammeln die Kinder vielfältige Erfahrungen.

In dieser Fortbildung lernen Sie Herbst-, Winter- und Weihnachtslieder und dazu passende Spielideen kennen, die Sie ohne viele Vorkenntnisse und Aufwand direkt in Ihrem pädagogischen Alltag mit Kindergartenkindern umsetzen können. Zusammen singen wir einfache Kanons und verbessern unsere Singstimme durch kindgemäße Stimmbildungsübungen. Erleben auch Sie den Zusammenhang zwischen guter Stimme und guter Stimmung!

Bitte bringen Sie Hallensportschuhe oder Schläppchen mit und kommen Sie in bewegungsfreudiger Kleidung.

Coaching für Chöre

Jan Schumacher / Sabine Nick / Uwe Henkhaus / Ruh Freymüller

In den Coaching Sessions soll den Chören die Möglichkeit gegeben werden, mit einem ausgewiesenen Experten der Chorszene, zwei Stücke vorzutragen und dann zusammen 30 Minuten an Aspekten des Klanges, der Technik oder Aufführungspraxis zu arbeiten ohne den Druck der Bewertung oder Leistungseinstufung. Hier soll insbesondere dem ganzen Chor die Möglichkeit gegeben werden, positives Feedback und besonders Kommentare zum aktuellen Leistungsstand entgegenzunehmen.

Coaching – Konzertstufe

Zielgruppe: Chöre die eigene Konzerte veranstalten und/oder bei befreundeten Chören mitwirken.

Zwei Stücke freier Wahl a cappella oder begleitet

Coaching – Wettbewerb

Zielgruppe: Chöre die bei Wettbewerben regional oder überregional auftreten. Hier wird individuell auf Details der technischen Ausführung und künstlerischen Interpretation eingegangen.

Zwei Stücke a cappella mittlerer bis hoher Schwierigkeitsgrad.

Freies Singen

Hier Chöre haben die Möglichkeit, das Gelernte aus den Coaching Sessions vor Publikum ohne Bewertung aufzuführen. Auch Chöre, die nicht am Coaching teilgenommen haben, können im Freien Singen auftreten.

Wettbewerb

Chöre haben die Möglichkeit, das Gelernte aus den Coaching Sessions vor Publikum mit Bewertung im Modus des DCW Systems aufzuführen. Auch Chöre, die nicht am Coaching teilgenommen haben, können im Wettbewerbssingen auftreten und eine Wertung erhalten.

Offenes Singen mit den Referenten

Jan Schumacher / Uwe Henkhaus

Musikalischer Abschluss der 2. Chorakademie des Sängerkreises Weschnitztal wird ein offenes Singen mit allen Teilnehmern sein. Damit wollen wir die Verbundenheit der Chöre untereinander stärken, musikalisch einen Glanzpunkt setzen und unsere Freude am Chorsingen demonstrieren. Beim offenen Singen wird Literatur aller Stilrichtungen und Besetzungen angeboten, um damit auch Horizonte zu erweitern und Chorgattungs-Grenzen zu überwinden.

Gesungen wird aus dem neuen Liederheft, das im Rahmen der 1. Chorakademie von den Referenten zusammengestellt wurde und das die Chöre des Sängerkreises kostenlos erhalten haben.



Raum für eigene Notizen

www.saengerkreis-weschnitztal-ueberwald.de
www.skr-wu.de

The screenshot shows a web browser displaying the website <https://skr-wu.de/saengerkreis/>. The browser's address bar and navigation icons are visible at the top. The website header includes links for [Impressum](#), [Datenschutz](#), and [An-/Abmelden](#). A logo for 'SÄNGERKREIS Weschnitztal-Überwald e.V.' is present in the top left. Below the logo is a banner image of a choir performing on stage. A vertical navigation menu on the right side of the page lists the following items: SÄNGERKREIS, VORSTAND, SATZUNG, HISTORIE, VEREINE, MINARE, BERICHT, FOTOSTRECKE, VIDEO, UMFRAGE, ZWEITE CHORAKADEMIE, and KONTAKT. The main content area features the heading 'Sängerkreis' and some introductory text. A large, white, tilted call to action box is overlaid on the page, containing the text: 'Immer aktuell!', 'Immer informativ!', and 'Geh' zuerst auf die Homepage Deines Sängerkreises!'. At the bottom of the page, there is a map of the Odenwaldkreis region with 'Lindenfels' highlighted.